

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОЛЯНСКОГО»

Принята на заседании
Педагогического совета
(Протокол №1 от 30.08.2023 г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2275928)

Курса «Учимся писать сочинение»

для обучающихся 10 – 11 классов

Срок реализации: 2023-2025 гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Образовательном стандарте основного общего образования по русскому языку» выделяются следующие типы предметных компетенций: коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая.

Под коммуникативной компетенцией понимается способность практического владения языком. Коммуникативная компетенция предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умение переключаться в процессе общения с одного кода (стиля, диалекта) на другой в зависимости от условий общения. Проявляется в использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Развитие свободного общества и каждого его члена невозможно без постоянного обогащения культурного опыта человечества, где важную роль играет наличие у него коммуникативных навыков. В рамках единого государственного экзамена по русскому языку выпускник выполняет задание с развернутым ответом, которое представляет собой написание сочинения-рассуждения (отзыв, рецензия или эссе) по заданному тексту, где и проверяются коммуникативные умения и навыки:

- чтение;
- составление собственного высказывания на основе предложенного текста;
- последовательное, логичное выражение мысли в письменной форме;
- свободное осознанное употребление выразительных средств языка;
- владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

Языковая компетенция предполагает освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании. К этому типу компетенции относится овладение основными нормами литературного языка, богатство словарного запаса и грамматического строя речи, способность к языковой рефлексии (умение размышлять по поводу языкового выбора), к оценке языковых явлений и фактов.

Наличие лингвистической компетенции определяется владением необходимыми знаниями о лингвистике как о науке. Этот тип компетенции предполагает умение употреблять лингвистические термины и работать с лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – это осознание ценности языка как формы взаимодействия с другими людьми в рамках национальной культуры. К этому типу компетенции относится понимание национально-культурной специфики русского языка. Культуроведческая компетенция предполагает владение нормами речевого этикета. Все названные компетенции направлены на облегчение социализации личности. Развитие их возможно в процессе углублённого изучения текстов. В школьном курсе изучения русского языка нет возможности в силу объективных причин уделить достаточно времени выработке у учеников навыков общения с текстом, хотя именно эти навыки могли бы стать основной мотивационной силой для дальнейшего интеллектуального саморазвития молодого человека. В силу вышеназванных причин разработка программы элективного курса становится актуальной и востребованной. В процессе работы курса у учащихся развиваются следующие общеучебные и профильные навыки:

- аналитические;
- умение формулировать высказывание;
- умение аргументировать высказывание;
- умение видеть роль языковых средств выразительности и изобразительности в тексте;
- умение осуществлять проектную деятельность.

Для активизации познавательного интереса учащихся и их профессионального самоопределения используются проблемные методики обучения, метод проекта, информационные технологии.

Цель курса:

создание условий для формирования ключевых компетентностей у учащихся: коммуникативных, языковых, культуроведческих, лингвистических; подготовка выпускников школы к выполнению творческого задания ЕГЭ по русскому языку и написанию итогового сочинения по литературе.

Задачи курса:

- научить хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме.
- развивать умение убедительно, ярко говорить и писать, совершенствовать речь учащихся.
- развивать умение оперировать при анализе художественных произведений различными теоретико – литературными понятиями.
- формировать умения самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели. Продумывать план и композицию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА:

Учащиеся должны уметь

- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени;
- выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно -публицистических штампов и общих мест; • выстраивать свой текст по определённой модели: продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;
- приводить примеры из текста в доказательство авторской мысли;
- формулировать самостоятельное высказывание и аргументировать, иметь представление о способах интерпретирования текста;
- использовать различные способы цитирования;
- использовать языковые средства воздействия на читателя

Место курса в учебном плане

Элективный курс по литературе рассчитан на 2 года, 68 часов (1 час в неделю), что соответствует учебному плану ОУ на учебный год

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс (34 часа)

- 1. Требования, предъявляемые к сочинению (2 часа)**
- 2. Литературное произведение как идейно-художественное целое:** взаимосвязь и взаимозависимость авторского замысла, темы, рода литературы, жанра, формы, содержания и идеи произведения. Особенности эпических, лирических, драматических произведений, типы конфликтов, способы выражения авторской позиции в произведениях различного рода **(6 часов)**

3. Техника написания сочинения (26 часов): условия выбора темы сочинения, способы анализа темы сочинения. План сочинения. Типы планов: простой, сложный, тезисный, цитатный. Раскрытие понятий, логичность, последовательность сочинения. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений: именной темы, вопрос-стимул, цитатное, лирическое, историческое. Требования к основной части. Заключение. Проблематическая типология сочинения.

11 класс (34 часа)

1. Сочинения разных жанров. Особенности сочинений разных жанров (29 часов).

Техника написания сочинений разных жанров: сочинение-характеристика, сочинение – литературный портрет, эссе, рецензия, сочинение – сравнительная характеристика, сочинение – анализ эпизода, сочинение по проблеме исходного текста

2. Редактирование сочинения. Типология ошибок в сочинении (5 часов): стилистические, логические, речевые, грамматические ошибки в сочинениях.

Учебно-тематический план курса

10 класс

№пп	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.	Требования, предъявляемые к сочинению с точки зрения содержания. Требования, предъявляемые к сочинению с точки зрения грамотности	2	
2.	Литературное произведение как идейно-художественное целое. Взаимосвязь и взаимозависимость авторского замысла, темы, рода литературы, жанра, формы, содержания и идеи произведения. Особенности эпических, лирических, драматических произведений, типы конфликтов, способы выражения авторской позиции в произведениях различного рода	6	
3.	Техника написания сочинения. Условия выбора темы сочинения	1	
4.	Способы анализа темы сочинения. Ключевые слова темы. Проблемные вопросы темы	2	Практикум по анализу темы сочинения
5.	План сочинения. Типы планов: простой, сложный, тезисный, цитатный.	4	
	Практикум по составлению планов сочинения	2	
6.	Раскрытие понятий в сочинении, логичность сочинения, последовательность сочинения	3	
7.	Композиционная организация сочинения	1	
8.	Виды вступлений. Именной темы, вопрос-стимул, цитатное, лирическое, историческое.	2	Работа над вступлениями разных видов.

9.	Практикум по написанию вступления к сочинению	2	
10.	Требования к основной части сочинения.	1	
11.	Практикум. Написание основной части сочинения	2	
12.	Трудности при написании заключительной части. Практикум по написанию заключительной части	2	
13.	Работа над содержанием сочинения. Проблематическая типология сочинения	2	
14.	Практикум по написанию сочинения	2	
	Всего	34	

11 класс (34 часа)

1	Сочинения разных жанров. Жанровая классификация сочинений. Особенности сочинений разных жанров.	2	
	Сочинения – характеристики. Характеристика одного литературного героя. Групповая характеристика героев. Характеристика литературного типа.	3	
	Практикум по написанию сочинения – характеристики	1	
	Презентация сочинений - характеристик	1	
	Сочинение – литературный портрет. Особенности сочинения – литературного портрета	1	
	Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	2	Работа с текстами классических литературных произведений: портретные характеристики героев
	Эссе как жанр литературного произведения. Особенности жанра эссе. Отбор материала для сочинения - эссе	3	
	Практикум. Написание сочинения - эссе	1	Практикум по созданию сочинения-эссе на заданную тему
	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии	2	
	Практикум. Написание рецензии	1	
	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра сочинения - сравнительной характеристики	2	
	Работа со сравнительными характеристиками образов литературных персонажей	2	
	Понятие эпизода как части целого. Значение	2	

	эпизода в выражении идеи произведения. Особенности сочинения – анализа эпизода		
	Особенности сочинения по исходному тексту. Клише сочинения – рассуждения по исходному тексту. Выявление проблематики исходного текста. Подбор аргументов по проблематике исходного текста	4	
	Практикум по написанию сочинения – рассуждения по исходному тексту	2	
	Редактирование сочинения. Стилистические ошибки в сочинении	1	
	Редактирование сочинения. Логические ошибки в сочинении	1	
	Редактирование сочинения. Грамматические ошибки в сочинении	1	
	Редактирование сочинения. Речевые ошибки в сочинении	1	
	Презентация сочинений по исходному тексту	1	
	Всего	34	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации:

При преподавании данного курса рекомендуется использовать Интернет-ресурсы:

1. <http://www.licey.net/russian/>
2. <http://rus.1september.ru/index.php>
3. <http://www.proshkolu.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. <http://rus.1september.ru/urok/>

2. Список литературы.

1. Капинос В.И., Пучкова Л.И., Цыбулько И.П. Единый государственный экзамен 2015. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2015.
2. Ладьженская Т.А., Зеналова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – 3-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1986.
3. Любичева Е.В. ЕГЭ. Сдаем без проблем. Русский язык: на пути к экзамену. – М., ЭКСМО, 2007.
4. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 2010.
5. Нарушевич А. Г. Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии. Пособие для учащихся – М.: Просвещение, 2010.
6. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2010.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практикум по выявлению и устранению речевых ошибок

Упражнение №1

Вставьте слова, наиболее точно выражающие мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек (изобрёл, нашёл, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им (в мире, во вселенной, на земле), но этого мало. Он (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает.

Словарь (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлечённых и обобщённых понятий.

(С.Маршак)

Упражнение №2

Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм (заполнить таблицу, указывая только номер предложения)

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию "Молодая гвардия". 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого. 8. Им овладела ностальгия по родине.

Таблица:

Тип ошибки	№ предложения
А) Употребление слова в несвойственном значении	
Б) Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология).	
В) Употребление лишнего слова (плеоназм).	
Г) Нарушение лексической сочетаемости.	
Д) Употребление слов иной стилевой окраски.	

Практикум по выявлению грамматических ошибок

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Кто бы ни изучал историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.

2) В картине Левитана «Дождь» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.

3) Благодаря необычной архитектуры Покровский собор относят к выдающимся памятникам русского зодчества.

4) Никто из поэтов, воспевающих красоту русской природы, не делал это с таким лиризмом, как Тютчев.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Одним из самостоятельных видов искусства, существующих с конца XV века, является графика.

2) Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей — Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.

3) По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых.

4) О своём отношении к классической музыке В. П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) В пьесе «Чайка» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.

2) В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующих многих его современников.

3) Наука изучает законы окружающего мира и при этом опирается на опыт предшествующих поколений.

4) Живопись не только обогащает эмоционально, но и заставляет думать.

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Под впечатлением от фотографических снимков импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.

2) После изгнания врага за пределы нашей Родины люди восстанавливали разрушенные войной города.

3) В конце XIX – начале XX века появляются первые словари, толкующие не только заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.

4) По окончании юридического факультета Петербургского университета осенью 1880 года Врубель поступает в Академию художеств.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Печать, в частности молодёжные журналы, уделяет много внимания вопросам культуры.

2) Было так тихо, как только бывает в безветренный день.

3) Все, кто пришли на концерт, остались им очень довольны.

4) Драматург не только написал пьесу, но и принял участие в её постановке.

6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) А. П. Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.

2) Те, кто любовался портретами Крамского, поразились глубине раскрытия человеческого характера.

3) Станционному зрителю офицер сказал повелительным тоном, чтобы тот подал ему лошадей.

4) Многие уже посмотрели фильм, который только что вышел на экраны и стал сенсацией.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Все, кто читал рассказы и повести К. Паустовского, убедился в живом интересе писателя к слову, к его образной основе.

2) В. Астафьев вспоминал, что он нигде не видел таких подснежников, как на иссечённых ветром сопках.

3) Согласно данным древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.

4) Докладчик привёл новые данные, которые частично были уже опубликованы.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Согласно показаниям свидетелей, на закрытом предприятии осуществляется, тем не менее, активная производственная деятельность.

2) Все, кто знал его до войны, не мог не заметить перемен в его характере.

3) Молодое поколение писателей чувствует себя вправе пересматривать традиционные ценности, говорить о них с новых позиций.

4) Образ Иешуа в «Мастере и Маргарите» до сих пор вызывает жаркие споры учёных и религиозных деятелей.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Нужно обязательно оплатить проезд в метро.

2) Урок-лекция впервые проведена в нашем классе.

3) Археологические раскопки проводились согласно плану.

4) Мои родители хранят и часто перечитывают «Роман-газету».

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) На картине И. И. Фирсова «Юный живописец» изображена домашняя мастерская художника.

2) Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.

3) Не только способности, но и трудолюбие поможет достичь успеха в работе.

4) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.