

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОЛЯНСКОГО»

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
МОУ «СОШ №18»  
(протокол №1 от 30.08.2022)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МОУ «СОШ №18»  
от 30.08.2022 № 101  
Директор МОУ «СОШ №18»  
  
Л.С. Серкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театр, где играют дети»**

(5 - 11 класс)

Срок реализации:

2022 -2028

Составитель:

Лытаева Светлана Владиковна

педагог-организатор

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тип программы: программа внеурочной деятельности

Направление: общекультурное (36 часов)

Возрастные группы обучающихся: программа разработана для учащихся среднего и старшего возраста, свободный набор.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 12-17 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста.

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
- Развитие творческой фантазии и воображения.
- Развитие восприятия, внимания, памяти.
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории искусства.
- Формирование навыков сценической речи.
- Формирование навыков пластической выразительности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В описании занятий сконцентрированы разные виды театральной деятельности школьников, основанные на игре.

Теоретический раздел — беседы на темы: «Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор», «История возникновения и создания театра». «Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства». «Знакомство с мифологией», «Правила поведения в театре. Театральный этикет»

Практический раздел: Разогрев (разминка) – это упражнения и игры, тренинги направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей. Дыхательная гимнастика, работа над техникой речи. Постановка миниатюр, спектаклей и т.д.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работы школьников в группах, парах, индивидуальная работа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (34 часа в год) и 2 в школьном актовом зале.

В результате занятий на курсе обучающийся должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Идея программы заключается в том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей школьника является важнейшим в детском творческом театре. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности подростка. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции и развиваются общеучебные навыки:

- *мыслительные навыки* направлены на обучение школьника размышлению, фантазии, воображению, сравнению, обобщению и т.д.
- *коммуникативные навыки* направлены на формирование у воспитанника умения не только говорить, но и слушать и слышать собеседника, принимать точку зрения и советы других.
- *социальные навыки* предполагают развитие умения работать парами в группе, сотрудничать в мини – коллективе, выполняя разные роли. Учат школьника строить взаимоотношения в обществе: в коллективе, сверстниками – с людьми, которые его окружают.

### Распределение учебного времени для группы 1 года обучения

(сетка часов при одноразовых занятиях в неделю)

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра	2
3.	Театральное закулисье	2
4.	Посещение театра	4
5.	Культура и техника речи. Художественное чтение	5
6.	Основы актерской грамоты	5
7.	Предлагаемые обстоятельства.	5
8.	Актерский практикум. Работа над постановкой	8
9.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2
	Итого:	34 часа

### РАЗВИВАЕМЫЕ УУД

Личностные УУД :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной

задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые формы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на кружке явлений, организация их работы с получаемой на кружке социально значимой информацией; применение на кружке интерактивных форм работы; включение в кружок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе.

## **Предполагаемый результат образовательного процесса 1-го года обучения**

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

*Знать:*

- Знать и четко произносить в разных темпах от 8 до 10 скороговорок и чистоговорок.
- Знать историю возникновения и создания театра.
- Правила поведения в театре.

*Уметь:*

- выразительно читать и правильно интонировать;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

*Развить качества личности:*

- Развить коммуникабельность учащихся, умение взаимодействовать с партнером.
- Развить чувство патриотизма к своему к родной школе, городе, стране.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 - ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Программа предусматривает достижение первого уровня результатов: предполагает приобретение новых знаний и направлена на развитие положительных личностных качеств каждого обучающегося.

Реализация программы школьного театра-студии «Калейдоскоп» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название раздела/темы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	<p>Беседа. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.</p> <p>Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.</p>	<a href="http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov">http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov</a>
2.	Азбука театра	<p>История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p> <p>Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.</p>	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
3.	Театральное закулисье	<p>Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.</p> <p>Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...»</p>	<a href="https://volkovt.eatr.ru/">https://volkovt.eatr.ru/</a>
4	Посещение театра	<p>Просмотр телеспектакля «Денискины рассказы».</p> <p>Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».</p> <p>Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».</p>	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12165807047747134205">https://yandex.ru/video/preview/12165807047747134205</a>
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	<p>Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка.</p> <p>В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.</p> <p>На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.</p> <p><b>ДЫХАНИЕ</b></p>	<a href="https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a>

		<p>Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).</p> <p><b>АРТИКУЛЯЦИЯ</b> Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).</p> <p><b>ДИКЦИЯ</b> Обращать внимание на: 1. активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); 2. ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.</p> <p><b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ.</b> Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Речевые тренинги на сценическом материале «Волк и семеро козлят».</p>	
б.	Основы актерской грамоты	<p>В игровой форме театральные игры на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html">https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html</a></p>



		<p>миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.</p> <p>Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.</p> <p>Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка»</p> <p>Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.</p> <p>Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 17 лет).</p> <p>Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам</p>	
7.	Предлагаемые обстоятельства.	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p> <p>Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных</p>	<a href="http://takt-magazine.ru/">http://takt-magazine.ru/</a>

		произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	
8.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
9.	Итоговая аттестация.	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	

### **Распределение учебного времени для группы 2 – го года обучения (сетка часов при одноразовых занятиях в неделю)**

№	Название раздела	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука театра	2
3.	Посещение театра	2
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	5
5.	Основы актерской грамоты	5
6.	Предлагаемые обстоятельства.	5
7.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	12
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2

### **РАЗВИВАЕМЫЕ УУД**

Личностные УУД :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный
- опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
  - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые формы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на кружке явлений, организация их работы с получаемой на кружке социально значимой информацией; применение на кружке интерактивных форм работы; включение в кружок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе.

## **ПРЕДПОЛОГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ 2 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

### ***Знать:***

- Знать и четко произносить в разных темпах скороговорки и чистоговорки.
- Знать историю возникновения и создания театра.
- Иметь общее представление о видах и жанрах театрального искусства.
- Правила поведения в театре.

### ***Уметь:***

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### ***Развить качества личности:***

- Развить коммуникабельность учащихся, умение взаимодействовать с партнером.
- Развить чувство патриотизма к своему к родной школе, городе, стране.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Программа предусматривает достижение второго уровня результатов: предполагает приобретение новых знаний и направлена на развитие положительных личностных качеств каждого обучающегося.

Реализация программы школьного театра-студии «Калейдоскоп» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая

аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название раздела/темы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	<i>Беседа.</i> Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем».	<a href="http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov">http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov</a> <a href="https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200100904">https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200100904</a>
2	Азбука театра	Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Разработка и оформление афиши.	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/10/17/rol-rezhissyora-v-protsesse-raboty-nad-teatralnoy">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/10/17/rol-rezhissyora-v-protsesse-raboty-nad-teatralnoy</a>
3.	Посещение театра	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8415193592393047086">https://yandex.ru/video/preview/8415193592393047086</a>
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	<i>Беседа.</i> Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений, упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд: «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис»,	<a href="https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a>

		«Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний. Речевые тренировки на сценическом материале «Семеро козлят на Новогодний лад» по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»	
5.	Основы актерской грамоты	<p>Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Воображение и фантазия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импровизация под музыку.</li> <li>2. Имитация и сочинение различных необычных движений.</li> <li>3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)</li> </ol> <p>Упражнения:</p> <p>а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.</p> <p>б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.</p> <p>в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.</p> <p>г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.</p> <p>д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.</p>	<a href="https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html">https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html</a>
	Предлагаемые обстоятельства.	<p>Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:</p> <p><b>обстоятельства места</b> – где происходит действие,</p> <p><b>обстоятельства времени</b> – когда происходит действие,</p> <p><b>личные обстоятельства</b> – кто действует,</p> <p><b>ситуативные обстоятельства</b> – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел?</p>	<a href="http://takt-magazine.ru/">http://takt-magazine.ru/</a>

		<p>Зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?</p> <p>Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.</p> <p><b>1. «Если бы...»</b> Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.</p> <p>Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.</p> <p><b>Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»</b> Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.</p> <p><b>Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.</b> Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.</p>	
7	Актёрский практикум. Работа над постановкой	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	
8	Итоговая аттестация.	<p>Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>	

## Распределение учебного времени для группы 3-го года обучения (сетка часов при одноразовых занятиях в неделю)

№	Название раздела	Общее количество часов
1.	Вводное занятие	1
3.	Посещение театра	2
4.	Культура и техника речи. Художественное чтение	5
5.	Основы актерской грамоты	5
6.	Предлагаемые обстоятельства.	5
7.	Актерский практикум. Работа над постановкой	14
8.	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2

### РАЗВИВАЕМЫЕ УУД

Личностные УУД :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания



образовательных достижений.

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный
- опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
  - б) оформить свою мысль в устной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Освоение программы театральной студии предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.**

1 уровень результатов - приобретение обучающимися социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественнообразного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива обучающихся (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий.

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающимися театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей, выступлений за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде (участие в конкурсах на муниципальном, межрегиональном и Российских уровнях)

### **Предполагаемый результат образовательного процесса**

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

К концу курса занятий воспитанник должен знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

иметь понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2. Образно мыслить
  3. Концентрировать внимание
  4. Ощущать себя в сценическом пространстве
- приобрести навык:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

#### **Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение речевых навыков.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название раздела/темы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	<a href="http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov">http://opochka.ru/orzk/pravila-povedeniya-uchastnikov-kruzhkov</a>
2.	Посещение театра	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение.	<a href="https://vk.com/feed">https://vk.com/feed</a>
3.	Культура и техника речи. Художественное чтение	Беседа. Развитие речевого голоса. Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации. Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ГЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты. Речевые тренинги на	<a href="https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a>

		сценическом материале ««Семеро козлят на Новогодний лад» по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»» по мотивам «Волк и семеро козлят»	
4.	Основы актерской грамоты	<p>Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения основ актерского мастерства.</p> <p>Упражнение «В маске»</p> <p>1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу.</p> <p>2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.</p> <p>Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.</p>	<a href="https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html">https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html</a>
5.	Предлагаемые обстоятельства	<p>Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.</p>	<a href="http://takt-magazine.ru/">http://takt-magazine.ru/</a>
6.	Актерский практикум. Работа над постановкой	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p>Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций,</p>	

		подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
7.	Итоговая аттестация.	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



Сайт «Драматешка» «Музыка для спектаклей»





















