

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА
ПОЛЯНСКОГО»

Принята на заседании
Педагогического совета
(Протокол №1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 5-8 классов
(срок реализации 4 года)**

**АДАптированная основная образовательная программа основного общего
образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

(ВАРИАНТ 5.2)

г. Вологда 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ТНР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ТНР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ТНР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ТНР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим *направлениям*:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими *задачами* изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ТНР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих *задач*:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ТНР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ТНР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности; совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Структура программы по предмету «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» реализуется за счет обязательной части учебного плана. Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету.

Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом состава класса, возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю в 5-8 классах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества

В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

6 КЛАСС

Содержание предмета за курс 6 класса включает модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да

исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

7 КЛАСС

Содержание предмета за курс 7 класса включает модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Африканская музыка – стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, fuga, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Fuga ре диез минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»).

Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».

Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор).

Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.).

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских

композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Концерто гроссо, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Строчение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»).

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»).

Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары), Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные

плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

8 КЛАСС

Содержание предмета за курс 8 класса включает все изучаемые на предыдущих годах обучения модули и направлено на закрепление изученного материала и использование полученных знаний и умений в повседневной жизни. Содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных .

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности . Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1 . Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .

2 . Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного

края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .

3 . Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

4 . Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5 . Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6 . Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека .

7 . Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8 . Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при- родной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1 . Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану не-большое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования .

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др .) в зависимости от коммуникативной установки .

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления .

2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения .

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности .

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой .

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда после- довательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необхо- димые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учё- том имеющихся ресурсов и собственных возможностей, ар- гументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и реф- лексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при ре- шении учебной задачи, и адаптировать решение к меняю- щимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результа- тов деятельности; понимать причины неудач и уметь преду- преждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, созна- тельного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т . д .

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкаль- ного искусства для расширения своих компетенций в дан- ной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в си- туациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мо- тивы и намерения другого человека, анализируя коммуни- кативно-интонационную ситуацию; регулировать способ вы- ражения собственных эмоций .

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг .

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т . д .) .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех до- ступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни .

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особен-

ностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества .

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, на- рода;
характеризовать особенности творчества народных и про- фессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учите- ля);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкаль- ных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музы- кального творчества и деятельности профессиональных му- зыкантов в развитии общей культуры страны .

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных ком- позиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) .

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнитель- ский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения компо зиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений .

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

1 На выбор учителя . Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т . п . — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе .

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема-ми) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений .

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора .

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности .

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

1.1.	Фольклор — народное творчество	5	0	5	Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров, обработка Ю. Тугаринова. Уж ты зимушка-зима	Ах ты, степь широкая.. Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении);	Индивидуальный проект: музыкальное сообщение «Народные песни родного края»	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр Воспитание: сознавать свою национальную, этническую принадлежность, любить свой народ, его традиции,	Устный опрос;	РЭШ Volfilarmonia.ru Цифровая форма учебника
1.2.	Календарный фольклор	3	0	3	В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для	Веснянка. Украинская народная песня	Веснянка. Украинская народная песня	Украинская народная песня (пение) Воспитание разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Устный опрос;	РЭШ Volfilarmonia.ru Цифровая
Итого по		8								

2.1.	Образы родной земли	4	0	4	<p>В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина?</p> <p>(слушание, участие в исполнении).</p> <p>Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева.</p> <p>Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня.</p> <p>Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p> <p>М. Глинка "Жаворонок"</p> <p>М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p>Зимний вечер (пение) П. Чайковский.</p>	<p>В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина?</p> <p>(слушание, участие в исполнении).</p> <p>Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского.</p>	<p>В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина?</p> <p>(слушание, участие в исполнении).</p> <p>Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня.</p> <p>Из</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Воспитание осознания своей национальной, этнической принадлежности, любви к своему народу, его традициям, культуре.;</p>	Устный опрос;	<p>РЭШ</p> <p>Volfilarmoni a.ru</p> <p>Цифровая форма учебника</p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	--	---------------	--

2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	3	<p>Г. Струве, стихи И. Исаковой.</p> <p>Музыка ; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало</p> <p>С. Рахманинов "Ночь печальна"</p> <p>И. Стравинский. Русская; У Петрушки.</p> <p>Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация П. Из</p>	<p>Г. Струве, стихи И. Исаковой.</p> <p>Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало</p> <p>С. Рахманинов "Ночь печальна"</p> <p>П. Чайковский.</p>	<p>Г. Струве, стихи И. Исаковой.</p> <p>Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p>	<p>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора»;\</p> <p>Воспитание уважения духовно-нравственной культуры своего народа,</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Учебник музыки. РЭШ</p> <p>Volfilarmonia.ru</p> <p>Цифровая форма учебника</p>
Итого по		7								

3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	0	6	<p>Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).</p> <p>Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина.</p> <p>Крылатые качели</p> <p>Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева.</p>	<p>Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</p> <p>Маленький принц (слушание, пение).</p> <p>Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина.</p> <p>Крылатые качели</p> <p>Висла. Польская народная песня</p>	<p>Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.</p> <p>Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери.</p> <p>Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей.</p> <p>Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина.</p> <p>Крылатые качели</p> <p>Висла. Польская</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Воспитание понимания ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.</p>	Устный опрос;	<p>РЭШ Volfilarmoni a.ru Цифровая форма учебника</p>
------	---	---	---	---	--	--	--	--	---------------	--

3.2.	Музыка т и публика	4	0	4	<p>П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.</p> <p>Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p>	<p>Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой</p>	<p>Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Воспитание уважения к труду, результатам труда других людей.</p>	<p>Устн ый опро с;</p>	<p>РЭШ Volfilarmoni a.ru Цифровая форма учебника .</p>
Итого по		10								

4.1.	Музыка и литература	5	0	5	<p>Стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье.</p> <p>Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.</p> <p>Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня..</p> <p>М. Мусоргский. Кот Матрос. Из</p>	<p>Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака.</p> <p>Гвоздь и подкова (пение)</p> <p>Веселый мельник.</p> <p>Американская народная песня (пение)</p>	<p>Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение) Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.</p> <p>Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p>	<p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Воспитание эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>РЭШ</p> <p>Volfilarmoni a.ru</p> <p>Цифровая форма учебника</p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	--	--	----------------------	--

4.2.	Музыка и живопись	4	0	4	<p>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак.</p> <p>Веселое эхо (пение)</p> <p>Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с</p>	<p>С веселой песней. Музыка и слова неизвестного автора (пение).</p> <p>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак.</p>	<p>Коллективный проект: урок-концерт «Хоровая музыка» С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак.</p>	<p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>Воспитание проявления эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>РЭШ</p> <p>Volfilarmoni a.ru</p> <p>Цифровая форма учебника</p>
Итого по		9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	34							

2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	4	Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы	Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение) П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А.	Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль ; А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Воспитание уважения к духовно-нравственной культуры своего народа,	Устный опрос;	Сайт вологодской областной филармонии. Рубрика - остаёмся дома с музыкой
------	------------------------------------	---	---	---	---	--	--	--	---------------	--

2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	3	Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева.	Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М.	Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М.	Исполнение Гимна Российской Федерации.; Воспитание уважения к духовно-нравственной культуре своего народа,	Устный опрос ;	volfilarmoni a.ru Учебник музыки
Итого по модулю		7								
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	3	0	3	И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного	Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение) Ю. Тугарино	С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! Г. Струве, стихи И. Исаковой.	Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам	Устный опрос ;	Сайт Вологодской областной филармонии. Учебник музыки

3.2.	Музыкальный образ	7	0	7	Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония №3. III часть. Фрагмент (слушание) Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); И. С. Бах.	М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение) А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. Музыка (пение) И. С. Бах, обработка В.	Дорогою добра А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Воспитание уважения и понимания роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	Устный опрос ;	Учебник музыки.
Итого по модулю		10								

4.1.	Камерная музыка	4	0	4	<p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса</p> <p>(на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);</p> <p>Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание);</p> <p>Ф. Шопен. Полонез ля</p>	<p>М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода.</p> <p>Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы.</p> <p>Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмическое движение)</p> <p>П. Аедоницкий, стихи И. Романовск</p>	<p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса</p> <p>(на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса;</p> <p>Ф. Шопен.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ</p> <p>выразительных средств, характеристика музыкального образа.;</p> <p>Воспитание</p> <p>эмоционально-чувственную восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>volfilarmonia.ru</p>
------	-----------------	---	---	---	--	---	--	--	----------------------	-------------------------

4.2.	Циклические формы и жанры	5	0	5	Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.	Г. Струве, стихи Н. Соловьева. Спасем наш мир (пение). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская	Г. Струве, стихи Н. Соловьева. Спасем наш мир (пение). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Воспитание эмоционально-чувственного восприятия к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей	Устный опрос; ;	volffilarmonia.ru Учебник музыки
Итого по модулю		9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	0	34						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, форм	Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для			
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	6	0	6	А. Вивальди. Лето. Ш часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Ж и в о п и с ь	Ю. Шевчук. Что такое осень (пение) Я. Дубравин , стихи М. Пляцковско го. Когда играет музыкант В. Мигуля. Быть человеком	Ю. Шевчук. Что такое осень А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; Воспитание проявления уважения к историческому и культурному наследию своего народа и других народов, символам, памятникам, традициям народов,	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru Сайт музея Эрмитаж hermitagemuseum.org

1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	2	Польская народная песня Висла. Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание);	Польская народная песня Висла Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня,	Польская народная песня Висла Во поле береза стояла	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Воспитание сознания своей национальной, этнической принадлежности, любить свой народ, его традиции,	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru Сайт Вологодской областной филармонии. Филармонические уроки.
Итого по		8								

2.1.	Храмовый синтез искусств;	4	0	4	«Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта Серенада Ф. Шуберт Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже. Поэзия А. Фет. Свежи	Ф.Шуберт Аве Мария А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенк	Ф.Шуберт Аве Мария А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского.	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.;	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru YouTube
2.2.	Развитие церковной музыки	3	0	3	"Отче наш" П.И. Чайковский (слушание)	В минуту жизни трудную (М.Лермонтов)	В минуту жизни трудную.	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры),	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru https://www.youtube.com/watch?v=J-cnIos7hnA
Итого по		7								

3.1.	Музыкальный образ	7	0	7	А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).	Е. Подгайц. Осенний вокализ (пение) Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение) А. Варламов, стихи М.	Е. Подгайц. Осенний вокализ Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз . А. Варламов, стихи М. Лермонтова.	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Осознание роли	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru YouTube фильм о жизни и творчестве А.Вивальди
Итого по		7								

4.1.	Симфоническая музыка	3	0	3	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент	Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского.	Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского.	Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru Сайт вологодской филармонии. Филармонические уроки.
Итого по		3								

5.1.	Музыка и театр	5	0	5	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко»(слушание); П. Чайковский. Марш. Из балета«Щелкунчик»	М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахеразада (пение) Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахеразада (пение) Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Просмотр фрагмента оперного спектакля; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.	Устный опрос ;	rosuchebnik.ru YouTube Видеофрагменты к теме урока.
------	----------------	---	---	---	--	---	---	--	----------------	---

5.2.	Музыка кино и телевидени я	4	0	4	Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»(сл ушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам В. А. Моцарт. Увертюра к	Е. Крылато в, стихи Н. Добронраво ва. Я верю только мачтам М. Глинка, стихи И. Козлова. Венециан ская ночь	Е. Крылатов , стихи Н. Добронраво ва. Я верю только мачтам М. Глинка, стихи И. Козлова. Венециан ская ночь	Разучивание, исполнение песни из фильма.; Воспитание уважения к труду, результатам труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.	Устн ый опрос ;	rosuchebni k.ru YouTube
Итого по		9								
ОБЩЕЕ		34	0	34						
КОЛИЧЕС										

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименова ние разделов и	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контро	Электронные (цифровые) образовательны
		всего	контроль ные	практичес кие	для слушания	для пения	для музицирования			

1.1.	Наш край сегодня	4	0	4	Н. Рубцов "Букет". Песня остается с человеком. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко«Ой ты,	Н. Рубцов "Букет", "В горнице" Песня остается с человеком (пение) Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла	Н. Рубцов "Букет", "В горнице" Песня остается с человеком (пение) Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; традиций в искусстве.;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru https://www.youtube.com/
Итого по		4								
2.1.	На рубежах культур	4	0	4	И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета«Весна священная» (слушание); Небо и земля. Русское песнопение; Добрый тебе вечер. Колядка (пение) Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Р.	стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение) Л. Квинт, стихи В.Кострова. Здравствуй, мир! (пение) В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение) Песенный репертуар: Добрый тебе вечер. Колядка (пение) Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен" М. Глинка, стихи	Я. Дубравин, стихи В.Суслова. Песня о земной красоте (пение) Л. Квинт, стихи В.Кострова. Здравствуй, мир! (пение) В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение) Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен"	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивости к разным	Устный опрос;	rosuchebnik.ru volfilarmonia.ru

Итого по		4								
3.1.	Театральные жанры	3	0	3	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»(слушание); Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня	Я. И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о	Я. И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе.	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Воспитание уважения к труду; результатам труда других людей.; Проявляющий	Устный опрос;	rosuchebnik.ru volfilarmonia.ru
Итого по		3								
4.1.	Русский балет	4	0	4	И. Стравинский "Весна священная"	И. Корнелюк "Билет на балет"	И. Корнелюк "Билет на балет"	Знакомство с шедеврами	Устный опрос;	rosuchebnik.ru
Итого по		4								

5.1.	Музыкант и публика	3	0	3	<p>Х. Родриго. Пастораль (слушание);</p> <p>Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть.</p> <p>В. А. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром</p>	<p>Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглетона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение)</p>	<p>Г. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглетона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение)</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Воспитание проявления</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>rosuchebnik.ru volfilarmonia.ru</p>
Итого по		3								

6.1.	Музыка кино и телевидени я	4	0	4	В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва— Кассиопея» (пение); К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание);	В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва— Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарюю покрылся Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва— Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарюю покрылся Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	Разучивание, исполнение песни из фильма.; Воспитание проявления эмоциональной чувственной восприимчивос ти к разным видам; искусства;	Устный опрос;	rosuchebnik.ru YouTube
Итого по		4								

7.1.	Народная музыка Американского континента	3	0	3	Д. Герман. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание) А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент	А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение). Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера;	Индивидуальный проект: сообщение на одну из тем— «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных	Устный опрос;	rosuchebnik.ru
Итого по		3								

8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	1	М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие; М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);	"В минуту жизни трудную" (на стихи Е. Евтушенко) Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна Ибряева. Наша школьная страна (пение)	Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна	Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами .; Воспитание: проявлять	Устный опрос;	rosuchebnik.ru YouTube volfilarmonia.ru
Итого по		5								

9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	0	4	<p>В. Высоцкий. Братские могилы (пение) П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p>	<p>В. Высоцкий. Братские могилы (пение) А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение) В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>В. Высоцкий. Братские могилы (пение) А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение) В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие</p>	<p>Дискуссия на тему «Современная музыка».; Воспитание: проявлять уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов. Уважение к европейским и русским религиозным традициям;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>rosuchebnik.ru YouTube volfilarmonia.ru</p>
------	---------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	----------------------	--

Итого по	4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	34	0	30

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Значимость учебного предмета «Музыка» определяется его нацеленностью на развитие творческих способностей обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного мышления, эмоционального восприятия картины мира, воображения, интуиции,

Музыка как учебная дисциплина обеспечивает:

- формирование умения слушать и воспринимать музыкальные произведения;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- расширение кругозора обучающихся за счет формирования знаний основ музыкальной культуры в ее жанровом и стилевом многообразии, знаний о творчестве выдающихся композиторов разных стран в разные исторические периоды;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке и стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие мотивации для общения с искусством, для участия в обсуждении смысла и выразительных средств музыкальных произведений;
- развитие способности оценивать результаты музыкально-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Учебный предмет «Музыка» в 5-7 классах предполагает реализацию межпредметных связей, которые устанавливаются с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «История», «Обществознание», «Иностранный язык», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Развитие речи».

Явления музыкального искусства изучаются в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, кино. Музыкальный материал выстраивается с учетом его ориентации на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, на включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Коррекционная направленность учебного предмета «музыка» реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия музыкальных произведений, умений их эмоционального оценивания,
- развития при прослушивании, обсуждении и исполнении музыкальных произведений сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования слуховой памяти, эмоционально-личностного восприятия музыкальных произведений, интерпретационных и прогностических умений на музыкальном материале;
- формирования умений решать музыкально-творческие задачи, выстраивая коммуникацию и совместную деятельность;
- специально организованной работы по обогащению словаря учащихся,
- совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ТНР по предмету «Музыка» аттестовываются по избранной образовательной организацией системе оценок, исходя из достижения оптимальных (лучших для данного обучающегося в данных условиях) успехов.