

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОЛОГДЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРА  
АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОЛЯНСКОГО»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
(Протокол №1 от 30.08.2023 г.)



**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5-7 классов  
(срок реализации 3 года)**

**АДАптированная основная образовательная программа основного  
общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

**(ВАРИАНТ 5.2)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете) .

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи .

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно) .

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности . Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами .

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности .

Специфические коррекционные задачи:

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома .

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при- родной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .

Роспись по дереву. Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии .

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещённости и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особенности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, лого- тип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений . Декор праздничный и повседневный . Праздничное оформление школы .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .



Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художников-графиков . Особенности графических техник .  
Печатная графика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изображение портрета человека в искусстве разных эпох .  
Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в . — отечественном и европейском .

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Разнообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Об-

раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др .  
Исторический об- раз России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного пери- ода работы художника над исторической картиной: идея и эски- зы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Ива- нов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пусты- не», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») . Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития . Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности . Основы формальной композиции в конструктивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного со- держания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость ком- позиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

Типографика . Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобразительный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композиционная организация пространства . Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций . Объём и пространство .  
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, создаваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре .  
Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения миро- воззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образности- левого языка архитектуры как этапов духовной, художествен-

ной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её технологические и эстетические предпосылки и истоки . Социальный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предмет- ной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .



Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Город в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ландшафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Маки-яж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)



Синтетические — пространственно-временные виды искусства . Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением .

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства .

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства .

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах . История развития искусства театра .

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик .

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре .

Сценография и создание сценического образа . Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами .

Роль освещения в визуальном облике театрального действия . Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре .

Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Выражение в костюме характера персонажа .

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др .) . Школьный спектакль и работа художника по его подготовке .

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа .

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности .

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности . Искусство и технология . История фото-графии: от дагеротипа до компьютерных технологий .

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии .

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С . М . Прокудина-Горского . Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре .

Фотография — искусство светописи . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Примеры художественной фото-графии в творчестве профессиональных мастеров .

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм .

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии .

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов . Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии .

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа .

Роль освещения в портретном образе . Фотография постановочная и документальная .

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве .

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Опыт выполнения портретных фотографий .

Фоторепортаж . Образ события в кадре . Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии .

Фоторепортаж — дневник истории . Значение работы военных фотографов . Спортивные фотографии . Образ современности в репортажных фотографиях .

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи .

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности .

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ .

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей .

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение . История кино и его эволюция как искусства .

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино .

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства .

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма .

Создание видеоролика — от замысла до съёмки . Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом . Этапы создания видеоролика .

Искусство анимации и художник-мультипликатор . Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация . Уолт Дисней и его студия . Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели .

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе .

Компьютерная анимация на занятиях в школе . Техническое оборудование и его возможности для создания анимации . Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма . Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация .

Этапы создания анимационного фильма . Требования и критерии художественности .

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга .

Искусство и технология . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин .

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика .

Школьное телевидение и студия мультимедиа . Построение видеоряда и художественного оформления .

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни .

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека .

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительное искусство» с учебными предметами «Русский язык», «Литература», «Биология», «География», «Музыка» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, былинам, сказкам, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ

формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник), что позволяет показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

**Рисование с натуры** способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

**Рисунки на темы** выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

**Декоративное рисование** – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

Ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, следует считать примерными.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности .

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа .

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности .

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды

школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета



«Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

б сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

б характеризовать форму предмета, конструкции;

б выявлять положение предметной формы в пространстве;

б обобщать форму составной конструкции;

б анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

б структурировать предметно-пространственные явления;

б сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

б абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

б выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

б сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

б классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

б ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

б вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

б самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

Работа с информацией:

б использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

б использовать электронные образовательные ресурсы;

б уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

б выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

б самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .



## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

б воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

б вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

б публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

б осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

б планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

б уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

б соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

б владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев .

Эмоциональный интеллект:

б развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- б уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- б развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- б признавать своё и чужое право на ошибку;
- б работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

б знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства

промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

б иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

б характеризовать коммуникативные, познавательные и культурные функции декоративно-прикладного искусства;

б уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

б распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

б распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;

б знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

б различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

б знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

б овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

б знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

б уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

б знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

б иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

б освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

б осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

б знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

б иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское

Сред- невековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

б объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

б рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

б характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

б уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;

б различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

б объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

б иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

б уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

б характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

б понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

б уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

б ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т . д .;

б овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

б характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

б объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

б знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

б различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;  
б осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;  
б иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также исполь-

зовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

б иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

б понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

б иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

б знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

б знать понятия графической грамоты изображения предмета

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

«падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

б понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

б обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

б иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

б иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

б знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

б определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

б иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

б объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

б объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства .

Натюрморт:

б характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

б рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в ., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

б знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

б знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; б иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых

средств выразительности;

б иметь опыт создания графического натюрморта;

б иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

Портрет:

б иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

б сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

б понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

б узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .);

б уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др .);

б знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

б иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

б иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

б иметь начальный опыт лепки головы человека;

б приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

б иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

б уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

б иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

б иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном .

Пейзаж:

б иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

б знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

б определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

б знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

б характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

б иметь представление о морских пейзажах И . Айвазовского;

б иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

б знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана и художников XX в. (по выбору);

б уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

б иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

б иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;



б иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

б иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

б обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

б понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

б характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

б уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

б различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

б иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

б объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

б осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

б иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др .);

б иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

б характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

б обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности .

Исторический жанр:



б характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

б знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К . Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В . Сурикова, «Бурлаки на Волге» И . Репина;

б иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в .;

б уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

б узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С . Боттичелли;

б знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

б иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией .

Библейские темы в изобразительном искусстве:

б знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

б объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

б знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;

б знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

б уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др .;

б иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

б иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

б воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- б объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- б уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- б характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- б объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- б рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- б рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- б объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

### Графический дизайн:

- б объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- б объяснять основные средства — требования к композиции;
- б уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- б составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- б выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- б составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- б осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- б объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- б различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- б объяснять выражение «цветовой образ»;
- б применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- б определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

б соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно-сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

б применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

б объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

б приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

б иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: б иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

б выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

б выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

б знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

б иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

б иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

б характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

б знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

б определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

б знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

б характеризовать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

б объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

б иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

б объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

б иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

б объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

б иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

б иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

б уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

б иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов модной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

б различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- б знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- б понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- б иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства .

#### Художник и искусство театра:

- б иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- б знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- б иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- б понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- б иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К . Коровина, И . Билибина, А . Головина и др .);
- б иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- б объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- б иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- б понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни .

#### Художественная фотография:

- б иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- б уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- б иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- б уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- б различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

- б объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- б понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- б иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- б иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- б обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- б уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- б понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- б иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- б иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- б иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- б уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- б иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- б знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- б объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- б приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- б понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- б осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- б обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- б иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- б иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации; технике и в соответствующей компьютерной программе;
- б иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма .

Изобразительное искусство на телевидении:

- б объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- б знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- б осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- б иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- б применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- б понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- б осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества .

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды, формы
---	------------	------------------	------	-------------

п/п		всего	контрольные работы	практические работы	изучения	контроля
1.	Декоративно – прикладное искусство и его виды. Декоративно – прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1		Практическая работа
2	Древние образы в народном искусстве. Древние образы. Древо – жизни, мать – земля, птица, конь, солнце и др.	1	0	1		Практическая работа
3	Убранство русской избы. Украшение изб русского севера. Вологодская область.	1	0	1		Практическая работа
4	Внутренний мир русской избы. Декоративное убранство внутреннего пространства избы (печь, красный угол и др.)	1	0	1		Практическая работа
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка.	1	0	1		Практическая работа
6	Предметы народного быта: ковш-черпак, деревянная посуда, их декор. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные	1	0	1		Практическая работа



	особенности традиционного быта у разных народов.					
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	0	1		Практическая работа
8	Народный праздничный костюм (Вологодской области). Конструкция и образ женского и мужского праздничного костюма. Особенности головного убора	1	0	1		Практическая работа
9	Народные праздничные обряды.	1	0	1		Практическая работа
10	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. Дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и тд.	1	0	1		Практическая работа
11	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Практическая работа
12	Праздничная Хохлома. Роспись по дереву.	1	0	1		Практическая

	Травный узор.					работа
13	Искусство Гжели. Керамика. Истоки и современное развитие промысла.	1	0	1		Практическая работа
14	Искусство Городца, роспись по дереву. Истоки и современное развитие промысла	1	0	1		Практическая работа
15	Искусство Жостово. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла.	1	0	1		Практическая работа
16-17	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье -маше.	2	0	1		Практическая работа
18	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	0	1		Практическая работа
19	Особенности орнамента в культурах разных народов. Символические образы, цвет, форма и др.	1	0	1		Практическая работа
20	Особенности конструкции и декор одежды	1	0	1		Практическая работа

	разных эпох и народов. Символика цвета.					работа
21	Одежда говорит о человеке. Традиционная одежда Древнего Египта.	1	0	1		Практическая работа
22	Традиционная одежда Древнего Китая	1	0	1		Практическая работа
23	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Франция.	1	0	1		Практическая работа
24	Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».	1	0	1		Практическая работа
25	Целостный образ декоративно – прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Практическая работа
26	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Гобелен, стекло, металл, художественная	1	0	1		Практическая работа

	керамика.					
27	Роспись по ткани – батик. Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	1	0	1		Практическая работа
28	Ювелирное искусство. Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	1	0	1		Практическая работа
29	Витражная живопись. Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства					
30	Символический знак в современной жизни. Государственная символика и традиции геральдики	1	0	1		Практическая работа
31	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность геральдики. Семейный герб.	1	0	1		Практическая работа
32	Эмблема, логотип или декоративный знак.	1	0	1		Практическая

						работа
33	Декор современных улиц и помещений.	1	0	1		Практическая работа
34	Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города	1	0	1		Практическая работа
	Всего	34				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Искусство – его виды и их роль в жизни людей.	1	0	1		Практическая работа

2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их свойства	1	0	1		Практическая работа
3	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.	1	0	1		Практическая работа
4	Выразительные возможности линии	1	0	1		Практическая работа
5	Тёмное – светлое – тональные отношения. Контраст.	1	0	1		Практическая работа
6	Основы цветоведения. Цветовой круг: основные и составные цвета.	1	0	1		Практическая работа
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1	0	1		Практическая работа
8	Выразительные средства скульптуры.	1	0	1		Практическая работа
9	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1		Практическая работа

10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа.	1	0	1		Практическая работа
11	Конструкция предмета сложной формы.	1	0	1		Практическая работа
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1	0	1		Практическая работа
13	Рисунок натюрморта графическими материалами.	1	0	1		Практическая работа
14	Живописное изображение натюрморта.	1	0	1		Практическая работа
15	Портретный жанр в истории искусства.	1	0	1		Практическая работа
16	Конструкция головы человека.	1	0	1		Практическая работа
17	Графический портретный рисунок.	1	0	1		Практическая работа

18	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Практическая работа
19	Портрет в скульптуре.	1	0	1		Практическая работа
20	Живописное изображение портрета	1	0	1		Практическая работа
21	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1		Практическая работа
22	Правила воздушной перспективы	1	0	1		Практическая работа
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Практическая работа
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1		Практическая работа
25	Пейзаж в графике	1	0	1		Практическая работа



26	Городской пейзаж	1	0	1		Практическая работа
27	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1		Практическая работа
28	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Практическая работа
29	Историческая картина в истории искусства её особое значение.	1	0	1		Практическая работа
30	Историческая картина в русской живописи	1	0	1		Практическая работа
31	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Практическая работа
32	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.	1	0	1		Практическая работа
33	Библейские темы в русском искусстве.	1	0	1		Практическая работа

34	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1		Практическая работа
	Всего	34				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Архитектура и дизайн предметно–пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1		Практическая работа
2	Архитектура – «каменная летопись» истории человечества	1	0	1		Практическая работа
3	Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и	1	0	1		Практическая

	организация пространства.					работа
4	Роль цвета в организации композиционного пространства. Свободные формы: линии и пятна.	1	0	1		Практическая работа
5	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	0	1		Практическая работа
6	Логотип. Построение логотипа.	1	0	1		Практическая работа
7	Многообразие форм полиграфического дизайна. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.	1	0	1		Практическая работа
8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн журнала, книги	1	0	1		Практическая работа
9	От плоского изображения к объёмному макетированию. Объект и пространство.	1	0	1		Практическая работа

	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.					работа
10	Объёмно пространственный макет.	1	0	1		Практическая работа
11	Здание как сочетание разных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	1		Практическая работа
12	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	1	0	1		Практическая работа
13	Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1		Практическая работа
14	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1		Практическая работа
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1		Практическая работа
16	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	1	0	1		Практическая работа

17	Этапы развития русской архитектуры. Великие архитекторы.	1	0	1		Практическая работа
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	0	1		Практическая работа
19	Образ современного города и архитектурного стиля будущего. Фотоколлаж или фантазийная зарисовка города будущего.	1	0	1		Практическая работа
20	Пространство городской среды.	1	0	1		Практическая работа
21	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.	1	0	1		Практическая работа
22	Дизайн пространственно предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1		Практическая работа
23	Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.	1	0	1		Практическая работа

24	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	0	1		Практическая работа
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1		Практическая работа
26	Исторический город, Сказочный город, Город будущего. Проектирование. Коллективная работа.	1	0	1		Практическая работа
27	Функциональная планировка своего дома. Дом моей мечты.	1	0	1		Практическая работа
28	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	1	0	1		Практическая работа
29	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.	1	0	1		Практическая работа
30	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0	1		Практическая работа
31	Дизайн современной одежды.	1	0	1		Практическая работа

						работа
32	Разработка коллекции моделей образно – фантазийного костюма.	1	0	1		Практическая работа
33	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	1	0	1		Практическая работа
34	Рисунок или коллаж. Сценический или карнавальный персонаж – грим и причёска.	1	0	1		Практическая работа
	Всего	34				

### ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ТНР по предмету «Изобразительное искусство» аттестовываются по пятибалльной системе оценок. Оценку обучающийся получает за практическое занятие. Критериями оценивания выступают:

- 1) композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- 2) владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

3) общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы.

Оценка работы обучающего с ТНР по данным критериям осуществляется исходя из достижения им оптимальных (лучших для данного обучающегося в данных условиях) успехов.